

اطلاعات پایان نامه

عنوان پایان نامه: مطالعه شیوه های استفاده از سوگ سروده های استان ایلام در برنامه سازی رادیویی (مطالعه موردی موسیقی مقامی چمری)

نام: مهرداد

نام خانوادگی: صیدی

گروه آموزشی: دانشکده تولید رادیو، تلویزیون

مقطع تحصیلی: کارشناسی ارشد

رشته تحصیلی: تهیه کنندگی رادیو

تاریخ دفاع: 1396/12/15

شماره ثبت کتابخانه: 1658

چکیده

رادیو به عنوان یک رسانه جمعی و رسالت فرهنگی هنری، در تولید و معرفی برنامه های رادیویی با محتوای آیینی، مذهبی و فرهنگی نقشی ویژه دارد، تولید مناسب این برنامه ها منجر به احیا و ترویج فرهنگ، سنت و آداب و رسوم یک کشور و قومیت می گردد، موسیقی محلی بخشی از هویت فرهنگی هنری و یکی از کاربردی ترین عناصر تولید در برنامه سازی رادیوهای محلی است و با توجه به غنای فرهنگی هنری و آیینی، استان ایلام مهم ترین هدف این پژوهش شناسایی قابلیت های موسیقی مقامی آیینی چمری و دست یابی به شیوه های استفاده از آن در تولیدات رادیویی صدای استانی ایلام از منظر کارشناسان و متخصصان بود. جامعه مورد بررسی این پژوهش 6 نفر از کارشناسان و متخصصان که شامل: دو کارشناس و متخصص موسیقی بومی محلی، یک کارشناس حوزه سوگ، یک تهیه کننده، یک نویسنده و در نهایت یک ارزیاب بودند. در پژوهش حاضر برای دست یابی به نتیجه مطلوب از روش مطالعه موردی و مصاحبه استفاده شده است. یافته های تحقیق عبارت است از: 1. اجزا و عناصر موسیقی چمری که شامل مقامات، آواها و نواهای موسیقایی 2. ویژگیهای موسیقی مقامی چمری که عبارت اند از: حماسی و آیینی بودن، خاص و ویژه بودن، سادگی و پیچیدگی، فراگیر و مخاطب پسند بودن 3. مهمترین قابلیت ها و کارکردهای آن عبارت اند از: اجتماعی و فرهنگی، احساسی عاطفی و تسکین بخشی، تعریف پذیری به اقتضای شرایط زمانی، تفکیک پذیری اجزا و اجرای مستقل و در نهایت قابلیت های ویژه ای که در برنامه سازی رادیو دارد. از نظر کارشناسان و متخصصان مهم ترین شیوه های استفاده از موسیقی مقامی چمری ایلام در برنامه سازی رادیویی بومی عبارت اند از: درک فضاها و موقعیت های زمانی، آیتم ها و قالب های برنامه سازی مناسب، تفکیک محتوا و ساختاری موسیقی چمری و بکارگیری در مناسبت ها و ویژه برنامه ها می باشد.