

اطلاعات پایان نامه

نام : نادر

نام خانوادگی: مشایخی

گروه آموزشی: دانشکده تولید رادیو، تلویزیون

مقطع تحصیلی: ارشد

رشته تحصیلی: تهیه کنندگی

عنوان پایان نامه: مطالعه مفهوم صوت در تولیدات برنامه های رادیویی با رویکرد پدیدارشناسی (مطالعه موردی نمایشنامه همه افتادگان: ساموئل بکت)

تاریخ دفاع: ۱۳۹۷/۰۸/۰۷

شماره ثبت کتابخانه: ۱۷۵۸

چکیده:

هدف: سعی پدیدارشناسی این است که موضوعات را بدون سابقه ذهنی و شتابزدگی دریابد و معلومات به دست آمده را از طریق شک و تردید بیازماید تا بلکه وصول به خود موضوع میسر گردد. در این رویکرد، پدیدار نامتناهی و پایان ناپذیر است. در برابر پایان ناپذیری پدیدار پیمان گرفتن، درعین حال، گشودن دری به سوی آزادی بی پایان انسانی است.

روش شناسی پژوهش: مطالعات پدیدارشناسی عموماً با ادراک یا مفاهیم، نگرش و عقاید، احساسات و عواطف افراد سروکار دارد. در این رویکرد، با استفاده از توصیف، تفسیر و مصاحبه با کارشناسان و تولیدکنندگان درباره صوت (موسیقی، افکت، سکوت و کلایم) می توان تجارب افراد از پدیده های ویژه را استخراج کرد.

یافته ها: این پایان نامه بررسی و توصیف دیدگاه پدیدار شناختی صوت، عناصر و نقش صدا برای ارائه مفهومی جدید با شناختی فراتر و میزان اهمیت دادن عناصر تشکیل دهنده و معناپذیری آن برای شناخت تهیه کنندگان را در نظر دارد؛ که با توجه به رویکرد پدیدارشناسی شناخت بهتری از مفهوم صوت ارائه دهد.

نتیجه گیری: آنچه که به عنوان حاصل نتایج این تحقیق مطرح می شود الگوهایی است که براساس شناخت مفهوم صوت با رویکرد پدیدارشناسی مواجهه با صوت از منظر اول شخص بدون واسطه به تهیه کنندگان و کارشناسان رادیو، پیشنهاد شده است.